

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0525U000088

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-02-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міронова Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Mironova

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8847-1100

Вид дисертації: доктор наук

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-03-2025

Спеціальність за освітою: Структурна і прикладна лінгвістика

Місце роботи здобувача: Київської міської галереї мистецтв "Лавра"

Код за ЄДРПОУ: 23731321

Місцезнаходження: , Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Галузевий

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Трансформації образотворення у контексті культурно-мистецьких процесів 1990-х – 2020 років.
2. Transformation of image in the context of cultural processes 1990–2020.

Реферат:

1. Об'єктом дослідження є українське мистецтво 1990-х – 2020-х років. Метою роботи є визначення трансформацій художньої образності в українському образотворчому мистецтві 1990-х – 2020-х років, а також окреслення її головних векторів-координат у сучасному культуротворчому процесі. Дослідження базується на принципах наукової достовірності, всебічності. У роботі вжито мистецтвознавчий та культурологічний підходи для вивчення семіотичних систем. Інтегративний підхід дав змогу дослідити сучасну художню мову в оновлених формах візуалізації. Основним методом філософського блоку є онтологічний аналіз буття форм прояву візуалізації сучасної художньої культури. При визначенні координат

творення художнього образу в українському мистецтві – структурно-системний підхід. У роботі використовувались такі методи: аксіологічний, герменевтичний, Історико-хронологічний, порівняльно-історичний (компаративний), контекстуальний, метод конвергенції, культуротворчий метод, крос-культурного метод, соціокультурний метод, метод верифікації, формально-стилістичний метод, метод композиційного аналізу та метод мистецтвознавчого аналізу. Наукова новизна одержаних результатів полягає у тому, що в дисертації вперше охарактеризовано основні художньо-естетичні та 32 культурологічні трансформації образотворення в розвитку українського мистецтва 1990-х–2020-х років. Так, у роботі вперше – з позиції системного аналізу розглянуто та оцінено стан розвитку культурно-мистецького простору України 1990-х – 2020-х років; – визначено принципи функціонування комунікативного аспекту в сучасному українському мистецтві; – окреслено трансформації сприйняття художнього образу в артпрактиках 1990-х–2020-х років з урахуванням специфіки медіа-мистецтв; – введено до наукового обігу низку маловідомих арт-проектів, творів та імен українських мистців 1990-х–2020-х років; удосконалено – понятійно-категоріальний апарат сучасного українського мистецтва в новій естетичній парадигмі XXI століття; – характеристику функціонального та комунікативного аспектів в сучасному українському мистецтві; – проблематизацію існування сучасного мистецтва в експозиційних просторах; – аспекти розвитку українського арт-ринку межі XX –XXI століть у світовому контексті; уточнено – інституційні аспекти розвитку сучасного українського мистецтва; – визначення поняття «художньої образності» у сучасному українському мистецтві; набули подальшого розвитку – теза про те, що протягом 1990-х – 2020-х років український художній процес збагатився новими комунікативними кодами, що вплинули на розвиток усієї культури та мистецтва; 33 – осмислення послідовних еволюційних процесів у мистецькому середовищі, що стосуються формотворення і змістовності, трансформуючи мистецтво у джерело дослідницьких експериментів.

2. The object of the study is Ukrainian art of the 1990s - 2020s. The purpose of the study is to determine the transformations of artistic imagery in the Ukrainian fine arts of the 1990s - 2020s, as well as to outline its main coordinate vectors in the contemporary cultural process. The study is based on the principles of scientific reliability and comprehensiveness. The work uses art history and cultural studies approaches to study semiotic systems. The integrative approach made it possible to explore contemporary artistic language in updated forms of visualisation. The main method of the philosophical block is an ontological analysis of the existence of forms of visualisation of contemporary artistic culture. In determining the coordinates of the creation of an artistic image in Ukrainian art, a structural and systematic approach was used. The following methods were used in the work: axiological, hermeneutical, historical and chronological, comparative and historical (comparative), contextual, convergence method, culture-creating method, cross-cultural method, socio-cultural method, verification method, formal and stylistic method, method of compositional analysis and method of art historical analysis. The scientific novelty of the results obtained is that the thesis is the first to characterise the main artistic, aesthetic and cultural transformations of the visual arts in the development of Ukrainian art in the 1990s-2020s. Thus, for the first time, the work considers and evaluates the state of development of the cultural and artistic space of Ukraine in the 1990s-2020s from the standpoint of systematic analysis; - defines the principles of functioning of the communicative aspect in contemporary Ukrainian art; - outlines the transformations of the perception of the artistic image in art practices of the 1990s-2020s, taking into account the specifics of the media arts; - introduces a number of little-known art projects, works and names of Ukrainian artists of the 1990s-2020s into scientific circulation; improved - the conceptual and categorical apparatus of contemporary Ukrainian art in the new aesthetic paradigm of the XXI century; - the characterisation of functional and communicative aspects in contemporary Ukrainian art; - problematisation of the existence of contemporary art in exhibition spaces; - aspects of the development of the Ukrainian art market of the turn of the XX - XXI centuries in the global context; clarified - institutional aspects of the development of contemporary Ukrainian art; - definition of the concept of 'artistic imagery' in contemporary Ukrainian art; acquired.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- 1. Міронова Т. В. Координати творення художнього образу в українському мистецтві 1990-х – 2000-х років / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київська галерея мистецтв «Лавра». Київ: ФОП О. О. Лопатіна, 2020. 320 с.
- 2. Міронова Т. В. «Мистецтво вуличної хвилі»: історичний аспект розвитку в Україні. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Діалог у розвитку наук та освіти [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін; Ужгород; Херсон: Посвіт, 2020. 380 с. С. 251–257.
- 3. Міронова Т. В. Теоретичні особливості організації музейної справи у XXI столітті. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2012. Вип. 4. С. 318–320. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/Mystetcki_obrii_14-15_4.pdf.
- 4. Міронова Т. В. Досвід створення музейної інституції в Україні. Сучасне мистецтво. 2013. Вип. 9. С. 75–78. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inlinefiles/Suchasne%20Mystectvo_9-2013web.pdf.
- 5. Міронова Т. В. Проблема пошуку діалогу контемпорарного та класичного мистецтва в традиційному музеї. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ : ІПСМ НАМУ, 2013. № 9. С. 47–54. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-files/Hud-Kultura_9-2013_WEB.pdf.
- 6. Міронова Т. В. Сучасний український музей – соціальна складова держави. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2013. Вип. 9. С. 157–163. URL : <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/MIST-9.pdf>
- 7. Міронова Т. В. Художні засоби та образотворчість сучасного українського мистецтва (досвід діяльності міжнародної мистецької резиденції «FACE of ART») Сучасне мистецтво. Київ: ІПСМ НАМУ, 2018. № 14. С. 237–244. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.13.2018.152244>
- 8. Міронова Т. В. Сакральне, етнофольклорне, нефігуративне: звернення до заборонених тем в українському мистецтві 1990-х – 2000-х років. «Молодий вчений», 2019. № 2 (66). С. 34–40. DOI : <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-2-66-9>
- 9. Міронова Т. В. Інноваційна діяльність у сучасній образотворчості: новітні технології. Сучасне мистецтво. Київ: ІПСМ НАМУ, 2019. № 15 С. 149–158. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.15.2019.185933>
- 10. Міронова Т. В. Визначення поняття «художньої образності» та кола її понятійного апарату в сучасному образотворчому мистецтві. Мистецтвознавство України. Київ: ІПСМ НАМУ, 2020. № 20. С. 39–44. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8155.20.2020.220921>
- 11. Міронова Т. В. Необароковість та неоміфологізм в творчості сучасних українських митців (на прикладі арт-проектів «Mironova Gallery»). МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. 2020. Вип. 16. С. 115–121. URL : <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/MIST-16-2020.pdf>.
- 12. Міронова Т. В. Понятійно-категоріальна система сучасного українського мистецтва в новій естетичній парадигмі XXI століття. Сучасне мистецтво. Київ: ІПСМ НАМУ, 2020. № 16. С. 179–188. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.16.2020.219999>
- 13. Міронова Т. В. Ретранслятори художніх традицій минулого. Спадкоємність поколінь у художній творчості, мистецтво колажу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2020.

Вип. 36. С. 151–159. DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi36.425>

<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/425>

- 14. Міронова Т. В. Арт-ярмарки та фестивалі в сучасній українській культурі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. № 40. Т. 3. С. 4–9. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-3-1>
- 15. Міронова Т. В. Віртуальна і доповнена реальності в творчості українських мистців. ART and DESIGN, 2021. Вип. № 2 (14). С. 141–151. DOI : <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.13>
- 16. Міронова Т. В. Інституційні аспекти розвитку сучасного українського мистецтва. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ НАМУ, 2021. № 17(1). С. 112–117. DOI : [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235228](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235228)
- 17. Міронова Т. Метафізика постмодерного фігуративу в українському мистецтві кінця XX – початку XXI століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр., 2021. № 39. С. 37–42. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238678>
- 18. Міронова Т. Основні напрями українського мистецтва 1990–2020 років: художня мова, форми та виражальні засоби – стан дослідженості проблеми. Сучасне мистецтво. Київ: ІПСМ НАМУ, 2021. № 17. С. 175–182. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248445>
- 19. Міронова Т. В. Плюральність художньої творчості у сучасному образотворчому мистецтві: специфіка медіамистецтв. Вісник НАКККиМ. 2021. № 2. С. 139–148. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.239992>
- 20. Міронова Т. В. Українське мистецтво з початку 2000-х років: «друге відродження» у світовому культурному полі. Культура і сучасність 2021. № 1, (червень). С. 167–175. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2021.238615>
- 21. Міронова Т. В. Художні експозиційні практики: традиційність і сучасність. Проблеми існування сучасного мистецтва в експозиційних просторах. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2021. Вип. 37. С. 86–92. DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi37.444>
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/444>
- 22. Міронова Т. В. «Художні» та «візуальні» образи у сучасному образотворчому мистецтві. Вісник НАКККиМ, № 1, 2021. С. 64–70. DOI : <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229554>
- 23. Міронова Т. В. Функціонери сучасного українського арт-ринку: діяльність приватного арт-сегмента. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. № 43. С. 116–121. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi43.594>
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/594>
- 24. Міронова Т. Дослідження феномена мандрівного філософа Григорія Сковороди засобами сучасного візуального мистецтва. Сучасне мистецтво. 2023. № 19. С. 125–136. DOI : <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294901>
- 25. Honcharenko A., Gamaliia K., Luts S., Mironova T., Zhadeyko O. Identification of Ukrainian Art During Active Transformations of World Art Space. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. 12/01-XXVII. P. 67–71. DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.7957204> (Web of Science) (Особистий внесок здобувача 25% : розкрито сучасні трансформаційні тенденції українського мистецтва)
- 26. Popko L., Kizim S., Mironova T., Brovchak L., Zhadeyko O. Digital technologies: cultural approach. AD Alta: Journal of interdisciplinary research special issue. 2022. № 12/02-XXIX (Vol. 12, Issue 2, special issue XXIX). P. 189–192. DOI : <https://doi.org/10.33543/j.120229.189192> (Web of Science) (Особистий внесок здобувача 25% : розкрито сутність діджитальних технологій у сучасних творах мистецтва, що експонуються у галерейному просторі).
- 27. Isichenko I., Protas M., Mironova T., Bokotei M., Bulavina N. Public Sculpture in Wartime Ukraine as a Form of the State's Memory Politics. AD Alta: Journal of interdisciplinary research special issue. 2024. № 14/01-XLI (Vol. 12, Issue 2, special issue XXIX). P. 29–34. DOI : <https://doi.org/10.33543/j.140141.2934> (Web of Science)

(Особистий внесок здобувача 25% : розкрито сутність діджитальних технологій у сучасних творах скульптури, що експонуються у галерейному просторі).

Наукова (науково-технічна) продукція: введено до наукового обігу низку маловідомих арт-проектів, творів та імен українських мистців 1990-х–2020-х років

Соціально-економічна спрямованість: окреслено трансформації сприйняття художнього образу в артпрактиках 1990-х–2020-х років з урахуванням специфіки медіа-мистецтв та. введено до наукового обігу низку маловідомих арт-проектів, творів та імен українських мистців 1990-х–2020-х років

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковець Інна Олександрівна

2. Inna O. Yakovets

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5069-5857

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, буд. 460, Черкаси, Черкаський р-н., 18006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Roman V. Odrekhivskyi

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3581-4103

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Код за ЄДРПОУ: 34606048

Місцезнаходження: вул. Костюшка, буд. 11, Львів, 79007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

2. Tetiana V. Kara-Vasylieva

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9074-4120

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Академічний

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Уляна Богданівна

2. Uliana B. Hrab

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1352-1951

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Никорак Олена Іванівна

2. Olena I. Nykorak

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0887-8929

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут народознавства Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 03534469

Місцезнаходження: проспект Свободи, буд. 15, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Академічний

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заклучні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові

голови ради

Чуйко Олег Дмитрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Чуйко Олег Дмитрович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Альнікіна Наталія Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна