

ЗАТВЕРДЖУЮ:



Перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника  
доктор економічних наук, професор  
Валентина ЯКУБІВ

06 2023 р.

## ВИСНОВОК

**про наукову новизну, теоретичне та практичне значення  
результатів докторської дисертації  
доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського  
національного університету імені Василя Стефаника**

**Бабій Надії Петрівни**

**на тему «Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси  
Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти,  
форми репрезентації, перспективи»,**

представлену на здобуття наукового ступеня доктора  
мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури

Призначені рішенням Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 28 лютого 2023 року, протокол № 2, рецензенти, а саме:

- Карась Ганна Василівна – професор кафедри методики музичного виховання та диригування – професор, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури;
- Кіндратюк Богдан Дмитрович – професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика, доцент, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури;
- Дутчак Віолетта Григорівна – завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, професор, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

Розглянувши докторську дисертацію Бабій Надії Петрівни «Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи» (тема дисертації затверджена ухвалою Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» від 5 листопада 2019 р., протокол № 9, уточнена 28 лютого 2023 року, протокол № 2 рішенням Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; у період з 01. 09. 2019 до 31. 08. 2021 р. здобувачка навчалася на денній державній формі навчання у докторантурі

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 034 – культурологія), наукові публікації, в яких висвітлені основні отримані наукові результати, а також за результатами фахового семінару кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 18 травня 2023 року, протокол № 1, **ухвалили:**

дисертаційна робота Бабій Надії Петрівни, представлена на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, є кваліфікаційною науковою працею, підготовленою у вигляді рукопису.

#### *Актуальність теми дослідження*

Важливість теми дисертації визначається мультивекторністю та динамічністю процесів у житті держави загалом і конкретно західноукраїнського регіону. Відповідно це потребує своєчасного визначення проблематики нових явищ і феноменів. Основною темою роботи Н. П. Бабій є каталітичний вплив актуальних культурно-мистецьких практик Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століття на складні прогресивні процеси культури, пов'язані зі структуруванням нових концепцій національної ідентичності. Авторка слушно розглядає модель західноукраїнської культурної периферії, маргінальних просторів від кінця 80-х рр. ХХ ст. до сучасності як позбавлених вторинності, меншовартості, самодостатніх, здатних до інтеграції та продукування різномірних і особливих форм творчості й комунікації, які не залежні від центру держави. Альтернативні простори визначаються в дисертації місцями конструювання естетичних змістів, а злободенні практики – найперше перформанс – універсальною формою культурогенезу суспільства, що переживає парадигмальне зміщення від індивідуального та креативного до колективного й мережевого.

Розв'язання зазначених питань належить до першочергових завдань дисертаційної роботи Н. П. Бабій. Вони визначають актуальність її наукових студій.

#### *Наукова новизна результатів дослідження*

Теоретичні результати, одержані Н. П. Бабій, що виносяться на захист, є достатньо обґрунтованими. Вони полягають у тематизації варіативності та диференціації актуальних культурно-мистецьких практик у процесах формування нової культурно-мистецької парадигми й активації соціокультурних рухів на межі ХХ–ХХІ століть.

Ознайомлення зі змістом дисертації та реферату, основними опублікованими працями дозволяє зробити висновок про те, що основні положення, які визначають наукову новизну дисертації та є предметом захисту, одержані Н. П. Бабій у результаті оригінального довготривалого наукового пошуку. У ньому наукові положення, висновки й рекомендації

сформульовані авторкою самостійно та добре відображають її особистий унесок.

Достовірність основних положень дисертації, цінність для науки й практики висновків і пропозицій, підтверджується тим, що вони базуються на глибокому вивченні дисертанткою теорії та історії постнеокласичного мистецтва, соціології буденності, теорії медіа, інтермедіальності, медіафілософії.

Основні положення наукової новизни роботи полягають у наступному:

*зперше:*

– систематизовано наукові, публіцистичні та практичні дослідження стосовно теоретизування над питаннями «актуальних культурно-мистецьких практик і процесів» у світовому й українському дискурсах; виявлено світоглядні прогалини, пов'язані з відсутністю україномовних перекладів важливих праць у аспекті дисертаційних студій, координації між різними сферами гуманітарних досліджень; візуалізовано проблемні вектори теоретичного висвітлення предмету наукового пошуку загалом і його окремих аспектів;

– поставлена й досягнута мета представити загальну картину розвитку маргіальної культури Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століття виходячи, з одного боку, із філософської проблематики та головних світоглядних питань, ідеології, а з другого – через відмінності в репрезентації образу, що формують естетичний смак аудиторії чи всього суспільства;

– у підході до виокремлення культурних доміант синтезовано аспекти світовідчуття періоду через актуальні просторові формації, естетичні наративи й інноваційні форми представлення образу;

– застосовано аналіз паралельних історій, множинності ідентичностей на противагу популярній дихотомії протилежних сутностей – традиційної та модерної – що призводить до спрощеної класифікації і підвищеної керованості суспільством;

– розглянута проблема акцентує увагу на актуальних практиках не як окремих мистецтвознавчих, політичних, соціальних, інших феноменах, а в діялектиці соціокультурних причинно-наслідкових зв'язків, стосунків між акторами мистецтва, просторами творення та буденністю;

– зв'язок практик із процесами творення міської ідентичності Західної України сформульований у формі триступеневої парадигми; сформовано концепцію «актуальних культурно-мистецьких практик» як соціокультурного системного явища сучасності;

– через систему форматів залучення продемонстровано перехід від індивідуального вираження західноукраїнських митців до прогресивної роботи в спільнотах; рефлексія на політичне обґрунтована комплексом буденних практик, що демонструють конфронтацію між керованістю та самоорганізацією культурних процесів, обумовлюючи життєвість і прогресивність функціонування системи в художній культурі країни й світу;

– запропоновано й уведено до наукового обігу авторські визначення

основних концептуальних понять: «актуальні культурно-мистецькі практики», «актуальні культурно-мистецькі процеси», «етичний перформативний процес», «віртуально-літературна інтермедіальність»;

– визначено та вербалізовано етапи формування й інституціалізації актуальних культурно-мистецьких практик Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століття;

– вибудована чітка послідовність інноваційних форм представлення образу: індивідуальних наративів нонконформістів, "тихих" модерністів, переважання фотографічних форм серед андеграундних митців 1970-х, перформансів, інсталяцій і відеоінсталяцій 1980–2000-х років, синкретичних мистецьких форм 2010-х і мережевих практик 2020-х;

– монографічно досліджуються трансформації мистецьких практик у культурній площині, творча й суспільна діяльність найбільш значних для регіону митців, активістів, детально розглядаються структуроутворюючі виставки актуального мистецтва та мистецькі фестивалі.

*Запропоновано* новаторську методику дослідження, що базується на взаємодоповненні: Cultural Studies – Participative management – Performance studies. Вони в комплексі визначають культуру способом життя, системою комунікації. Авторська гіпотеза візуалізована в 12 схемах, десять з яких є власними розробками, дві – суттєво доповнені;

*Увіражено* низку мистецьких категорій: «перформативна література», «перформативний театр», «вуличне мистецтво», «вернакулярна культура» тощо через періодизацію, міжсуб'єктну комунікацію учасників усередині групи й поза її межами, відмінність технік та ідеологій, інтермедіальних зв'язків, інструментальність практик, ставлення до інституцій.

*Уточнено й верифіковано:*

– легітимність застосування термінів: «актуальне мистецтво», «сучасне мистецтво», «постмодерн, постмодернізм», «гіпермодерн, гіпермодернізм», «контемпораріарт, contemporary art», «перформанс», «перформативний процес», «перформатизм»;

– авторство, кількість учасників, хронологію, актуальність визначення місця, мотивацію й суспільну рефлексію низки культурно-мистецьких, культурно-соціальних і мистецьких акцій

– існування, діяльність, програми, особу куратора самостворених західноукраїнських галерей кінця 1990-х – початку 2000-них;

– практики в конвергентних групах другої половини ХХ ст., що сприяли поєднанню технологій із мистецькими ідеями;

– способи поєднання медій у мультимедіальних практиках;

– урбаністичні, мистецькі, освітньо-культурні громадські ініціативи в контексті низового інституційного процесу другої декади ХХІ ст.

*Спростовано ряд узвичасних стереотипів:*

а) про відсутність тематизації міста у візуальному мистецтві та літературі до 1990-х рр.;

б) про відсутність концептуальної фотографії, фотограф, занурених у андеграундне середовище західноукраїнських міст;

в) стосовно бінарності соціокультурних рухів, заснованих на протидії офіційне – неофіційне в прогресивній історії західноукраїнського регіону;

г) про вторинність західноукраїнського регіону відносно до матримоніального центру;

д) стосовно відсутності продуктивної стратегії в аполітичній спільноті.

До наукового обігу введено нові документи, у т. ч. фотодокументи, меморандуми, маніфести, документацію перформансів із приватних архівів, музеїв, публіцистичних джерел, соціальних мереж, приватних сайтів тощо.

Створено вагомий власний аудіоархів.

### ***Зміст дисертації, її завершеність та оформлення***

Подана до попереднього захисту робота є самостійною, комплексною, логічно побудованою та завершеною науковою працею, яка відповідає вимогам стосовно змісту й оформлення, визначеним нормативними документами Міністерства освіти і науки України. Зміст дисертації відповідає спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. Основним результатом наукового дослідження Н. П. Бабій є обґрунтування актуальних культурно-мистецьких практик Західної України як системного й багаторівневого явища, що моделює діалог між локальними нарративами та позначає специфічні особливості в універсальному художньому дискурсі держави на межі ХХ–ХХІ століть.

У Першому розділі «Західна Україна в контексті інноваційної парадигми культури кінця ХХ – початку ХХІ сторіччя» критично й різносторонньо оцінено складний, багатогранний об'єкт дослідження крізь призму причинно-наслідкових чинників: зміни поколінь, маргінальності, варіативності, диференціації, інтеграції та реінтеграції, мережовості.

Другий розділ «Соціалізація монументальних міст Західної України» присвячений реконструкції спільної для поколінь другої половини ХХ ст. моделі альтернативної системоутворюючої структури, що відігравала роль засобу репрезентації.

У Третньому розділі «Мистецтво в контексті процесів постмодерної мітотворчості» розглянуто множинність маргінальних течій, субкультур із характерними ознаками лідерства, кумирами, декларативними й репрезентаційними практиками як потенційності в процесах завоювання центру наприкінці 1980-х років і пошуку специфічних національних особливостей універсального художнього дискурсу на початкові 1990-х в контексті бінарного підходу: формулювання національного нарративу та синхронізації процесу з тенденціями й концепціями глобальної сцени. Візуалізація процесу відображена графічною схемою.

Четвертий розділ «Актуальні практики в процесах творення креативного капіталу» присвячений висвітленню репрезентації творчості як виробництва буденності у форматах реклами, поп-культури, зародків урбаністичного дизайну, телебачення, книговидавництва. Мистецтво демонструється у переході до вищої стадії капіталу в його естетизованій фазі, а діяльність митців розглядається чинником накопичення культурних цінностей у містах.

У розділі 5 «Перформатизація спільного простору» доведено трансформацію поняття перформанса як переважаючого, метафори сучасної культури, що в площині мистецтва та суспільних відносин розуміється як діяльність. Перформативні практики визначені вагомим важелем впливу на молоде покоління, чий досвід малопов'язаний із тоталітарним мистецтвом й активно реагує на запропоновані новації, визнаючи за ними не естетичну цінність, а вартість місць, що сприяють переформатуванню просторів, керуючись принципами залучення та поширення.

За результатами кожного розділу й загалом у кінці роботи авторкою зроблені ґрунтовні логічні висновки.

Дисертаційна робота Н. П. Бабій є добре структурована. Витримано логічну послідовність викладу теоретико-методологічних положень, підтверджених цікавим практичним матеріалом та узагальненнями наукових публікацій.

### *Зв'язок дисертації з науковими темами й програмами*

Зміст і напрямок досліджень, що виконані в дисертаційній роботі, спрямовані на вирішення завдань, поставлених Указом Президента України «Про Національну стратегію сприяння розвитку громадянського суспільства в Україні на 2021–2026 роки» № 487/2021 від 27 вересня 2021 р. та ратифікованих Законом України «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності» № 2034-IX від 13.12.2022 р.

Дисертаційна робота є ініціативною й одночасно складовою частиною науково-дослідних робіт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, результати якої були використані при розробці державних бюджетних тематик університетів:

– «Західноукраїнський дизайн: від ар-деко до деконструктивізму» (код тематичної рубрики: 18.31.51): Розділ 3. Досягнення і перспективи західноукраїнського дизайну 1990–2010-х років. Керівництво захищеною дисертацією: Чучук Соломія Маркіянівна «Стильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури сер. ХХ – поч. ХХІ ст.» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство), Івано-Франківськ, 2021; участь у експертній комісії з акредитації вищих навчальних закладів: Експертиза підготовки бакалаврів з напряму підготовки 6.010104 «Професійна освіта (Дизайн)», Харків, Інженерно-педагогічна академія, 27–29 травня 2019 (Наказ МОН №640-л від 16.05.2019); створено мультимедійну сценографію до поезофонії *Моє слово*, (28.08.2021, Креативний простір *Палац Потоцьких*), керівник творчої лабораторії *Наша кирилиця* (від 2010), організація виставок студентських каліграфічних робіт, публічна лекція *Кирилиця між минулим і майбутнім* (Івано-Франківськ, 7 листопада 2022, Креативний простір *Палац Потоцьких*);

– «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571): Проект за програмою

транскордонного співробітництва Польща–Білорусь–Україна 2014–2020 «Невидима спадщина»: обмін і впровадження передових технологій щодо доступу до культури для осіб з вадами зору; виконано дизайн, художнє редагування, написано статі до довідково-презентаційного видання «Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 368 с. іл.); дизайн обкладинок монографій і збірників: Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка : монографія (Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 428 с.); «Творче життя – як крапля роси» до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк і 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка»: наук.-попул. нариси / ред. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с. та ін.

### ***Практична цінність і пропозиції стосовно використання одержаних результатів***

Отримані в дисертаційному дослідженні результати мають практичне значення. Це обумовлено тим, що вони збагачують навчальний процес закладів вищої освіти (навчальні програми курсів із мистецтвознавства, культурології, соціології, політології, філософії міської антропології, менеджменту соціокультурної діяльності тощо) та сприяють науковим і практичним узагальненням (матеріали дисертації можуть бути використані при написанні наукових статей, підручників і посібників, програм із культурних ініціатив і стратегій розвитку різних рівнів урядування).

Наукові напрацювання використано в роботі:

– Управління культури, національностей і релігій Івано-Франківської ОДА, що дало можливість створити інсталяції в експозиції історико-меморіального музею Степана Бандери в с. Старий Угринів (2008) і візуалізацію нової експозиції Літературно-меморіального музею Василя Стефаника в с. Русів (2021) (довідка №.07/01-013/054 від 12. 04. 2023 р.);

– Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради, де в межах семінару-практикуму проведено лекцію «Дизайн і поліграфія. Види реклами» для педагогів-керівників гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва закладів загальної середньої та позашкільної освіти м. Івано-Франківська (лист Департаменту освіти і науки ІФМР №01 від 06.11.2017 р.).

– Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, де впроваджено матеріали дослідження в зміст навчальних дисциплін: «Рукописні, друкарські та комп'ютерні шрифти», «Типографіка», «Спецрисунок, спецживопис» освітньої програми «Дизайн»; «Архітектура сучасності: остання третина ХХ – початку ХХІ століття», «Експертиза творів мистецтва», «Візуальне мистецтво постмодернізму», «Сучасні мистецькі практики» освітньої

програми: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (доктор філософії) (довідка № 69 від 11.04.2023 р.);

– Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Івана Франка, де впроваджено матеріали дослідження в зміст публічних лекцій, виставок і майстер-класів «Школа кирилиці» (Довідка № 39/01 від 12.04.2023 р.);

– Міжнародної он-лайн «Платформи інтермедіальних досліджень», де впроваджено матеріали дослідження про зміни простору і тексту міста у час пандемії Covid-2019 (матеріали оприлюднені: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0sfkwWZwHCvfYUaQQymiX9QAuut8Bmc8TaAG9redMMZkce1cHjGtey81ejPhCup1dl&id=10000148898034](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0sfkwWZwHCvfYUaQQymiX9QAuut8Bmc8TaAG9redMMZkce1cHjGtey81ejPhCup1dl&id=10000148898034)).

### ***Повнота викладення матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок авторки***

Основні положення викладено в 58 публікаціях: 1 одноосібній і 1 монографії в співавторстві, 4 статтях у іноземних фахових виданнях, з них 3 індексовані в Web of Science, 20 статтях у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «культурологія», «мистецтвознавство», 17 – в інших виданнях України та 1 – в науковому періодичному виданні іншої держави; 15 тез доповідей на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Назва й зміст публікацій повністю розкривають основні положення дисертації.

### ***Монографії***

1. Бабій Н. П. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи: монографія; Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ: Фоліант. 2022. 400 с.: іл.

*Рецензія:* Яців Р. М. Соціокультурна комунікація в новому інструментарії осмислення. Рецензія на монографію Бабій Н. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи: монографія. Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2022. 400 с.: іл. *Народознавчі зошити.* № 2 (170), 2023. С. 506–507.

### ***Монографії у співавторстві:***

2. Подаруй ми писаночку: альбом [редактор, автор та упорядник текстів Н. Бабій]. Івано-Франківськ: Каменярь – Гердан Графіка, 2001. 96с.: іл., фото.



**Статті в зарубіжних наукових фахових виданнях, індексовані (Web of Science)**

3. Babii, N., Hubal, B., Dundiak, I., Chuyko, O., Chmelyk, I. & Maksymliuk, I. Performance: transformation of the socio-cultural landscape. *AD ALTA: Journal of interdisciplinary research*. Hradec Králové. 2021. Issue 1. P. 129–133. URL: [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A\\_27.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_27.pdf)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000640541900025>

*(Особистий внесок: сформульовано концепцію переходу перформанса з мистецької до соціокультурної площини, проаналізовано приклади перших перформансів у Івано-Франківську)*

4. Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Tyрchuk, V., & Voloshchuk, Y. Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. *AD ALTA*. Hradec Králové. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91–99. URL: [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A\\_17.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000819377800016>

*(Особистий внесок: сформульовано домінуючі стратегії та конкретні практики музейної репрезентації актуального мистецтва в музеологічному полі)*

5. Kozik, V., Sofilkanych, M., Bilozub, L., Korsunskyi, V., & Babii, N. Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. *Revista Eduweb*. Valencia, Edo. Carabobo. Venezuela. 2022. 16(2), 134–145. URL: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9>

<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400009> *(Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз, візуалізовано методологічну концепцію)*

**Статті в наукових фахових виданнях України (категорія Б)**

6. Бабій, Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80–90-х років ХХ ст. *Народознавчі зошити*. Львів. 2019, № 6 (150). С. 1708–1720. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708>

7. Бабій, Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. *Питання культурології*. Київ. 2019, № 35. С. 108–122. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2019-6/36.pdf> DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708>

8. Бабій, Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне. 2019, Випуск 31. С. 187–193 [https://www.researchgate.net/publication/343602461\\_IMPENZA\\_AK\\_KATALIZATOR\\_KULTURNO-MISTECKIH\\_PROCESIV\\_V\\_UKRAINI\\_90-h\\_ROMIV\\_NH\\_STORICCA](https://www.researchgate.net/publication/343602461_IMPENZA_AK_KATALIZATOR_KULTURNO-MISTECKIH_PROCESIV_V_UKRAINI_90-h_ROMIV_NH_STORICCA)

9. Бабій, Н., Чучук, С. Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство*. Тернопіль. 2019, № 2 (вип. 41). С. 183–195. DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25>. (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз, сформульовано методологічну концепцію)

10. Бабій, Н. Культурно-мистецькі часописи Західної України: від видання «underground» до альтернативної преси. *Культурологічна думка/The Culturology Ideas*. Київ. 2020. №18 №2, С. 120–131. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-131>

11. Babii, N. Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. *Culture and arts in the modern world*. Kyiv. 2020, Issue 21. Pp. 23–33. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1915.21.2020.207866>

12. Бабій, Н. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. *Питання культурології*. Київ. 2020, №36. С. 69–78. DOI: [10.31866/2410-1311.36.2020.221047](https://doi.org/10.31866/2410-1311.36.2020.221047)

13. Бабій, Н. Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: очікування та реалії. *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*. Київ. 2020, Том 3. С. 43–48. DOI: <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2020.3.43-48>  
<http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/19045>

14. Бабій, Н. Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне. 2020, №35. С.245–251. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392>

15. Бабій, Н. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. *Культура і сучасність: альманах*. Рівне. 2020. № 2. С. 10–16. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203>

16. Бабій, Н. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Київ. №34, 2020. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319>

17. Бабій, Н. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. *Культурологічна думка*. Київ. 2021. Том19, №1. С. 102–116, DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116>

18. Бабій, Н. Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. *Художня культура. Актуальні проблеми*. Київ. 2021, Вип. 17. Ч. 1. С. 159–164. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248)

19. Babii, N. Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of Western Ukraine during the pandemic. *Culture and Arts in the Modern World*. Kyiv. 2021, Issue 22. Pp. 129–144. DOI: [10.31866/2410-1915.22.2021.235900](https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235900)

20. Бабій, Н. Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. *Питання культурології*. Київ. 2021, (38), С. 248–263. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167>.

21. Бабій, Н. Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Науковий збірник. Рівне. 2021, Випуск 38. С. 45–51. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.466>

22. Бабій, Н. Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів ХХІ сторіччя. *Культурологічна думка*. Київ. 2022, Том. 21. №1. С.78–92. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92>

23. Бабій, Н. Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. *Народознавчі зошити*. Львів. 2022, № 1 (163). С. 3–15. DOI: <https://doi.org/10.15407/>

24. Бабій, Н. Реляційна діяльність Мирослава Яремака: особливості рецепції авторського перформансу. *Питання культурології*. Київ. 2022, №40. С. 91–107 DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269360>

25. Бабій, Н. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії виробництва. *Культурологічна думка*. 2023. Том 23 № 1 (2023). С. 143–156. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.143-156>

### ***Статті в іноземних наукових періодичних виданнях***

Рецензенти, проаналізувавши публікацію Н. П. Бабій в науковому іноземному виданні, встановили відповідність тематичній спрямованості спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. Видання має культурологічний напрям, у складі редколегії та рецензентів – габілітовані доктори наук за профілем дисертації, за якою планується захист, наявний активний ISSN-номер видання (ISSN 2391-6435). Зокрема:

26. Gubal, B., Babij, N. Drzwi i bramy Stanisławowa z XIX i początku XX wieku. Stan zachowania i proces restaurowania zabytków na początku XXI wieku. *Rocznik Kresow*, Warszawa. 2018. № 4. S. 7–45. URL: <http://muzeum-niepodleglosci.pl/wp-content/uploads/2018/11/Rocznik-nr-4-NET.pdf> [https://poo2n8.webwave.dev/lib/poo2n8/8\\_PDFsam\\_Rocznik-nr-4-NET-kldjgq0m.pdf](https://poo2n8.webwave.dev/lib/poo2n8/8_PDFsam_Rocznik-nr-4-NET-kldjgq0m.pdf) ISSN: 2391-6435 (*Особистий внесок: виконана теоретична частина дослідження*).

### ***Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації***

27. Бабій, Н. Станіславів – місто-музей і місто музеїв. Нові підходи в пошукові актуальних експозицій. *Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., 8–9 вересня 2015*. Івано-Франківськ: Сімик, 2015. С. 158–162.

28. Бабій, Н. Експозиційна діяльність Богдана Губалія. *Бережанська гімназія: сторінки історії : мат. III міжнар. наук. конф., 17 вересня 2015.* Бережани:, 2015. С. 91–95.

29. Бабій, Н. Дизайн поліграфії кінця 90-х рр. ХХ ст. Регіональні фактори розвитку. «*Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)*». Івано-Франківськ, 2017. Книга Друга. С. 3–9.

30. Бабій, Н. Громадський простір. Визначення та способи реалізації в реаліях сучасного міста. *Актуальні проблеми сучасного дизайну.* К. : КНУТД, 2018. С. 120–125.

31. Бабій, Н. Кураторська діяльність Богдана Губалія у період 1990–2006 рр. *Гуцульщина ХХІ ст: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації.* Яремче, 2018. С. 16–18

32. Бабій, Н. Руйнація власних гуманістичних ідеалів прикарпатських «академіків» між тоталітарними режимами та повернення із забуття наприкінці ХХ ст. *Станіславів та Станіславівщина в 1918 – 1923 рр. Т. II Адміністрація – Культура.* Варшава – Івано-Франківськ. 2019. С. 241–260.

33. Бабій, Н. Політика та культура Івано-Франківська часів розпаду тоталітаризму та утвердження національної держави. Багатозначність зв'язків. *В ім'я свободи. Станіславів та Станіславівщина як простір міжнародної співпраці. В 100-річчя союзу Пiлсудський-Петлюра.* Варшава-Івано-Франківськ. 2020, Том II. С. 253–273.

34. Бабій, Н. Міфічний персонаж у час екранної культури. *Ідеологія національної аристократії: збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 25–26 лютого 2021 року / науковий редактор Тетяна Єщенко.* Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2021. 620 с. С. 228–232.

35. Бабій, Н. Секуляризація актуальних мистецьких практик Західної України ХХІ ст. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада, 2020).* Львів, 2020. С. 22–24.

36. Бабій, Н. Актуальні проекти скульптора Олександра Желізняка. *Персоналістика українознавства як світоглядний феномен: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (20–22.05.2021).* Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2021. С. 54–63

37. Бабій, Н. Он-лайн навчання: від нескінченних можливостей до втрати присутності. Філософсько-психологічні аспекти духовності в освіті та науці *Збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції 23 квітня 2021 року.* Львів. 2021. С. 24–27.

38. Бабій, Н. Science art: мистецтво у науці чи наука у мистецтві. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів*

; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021. С. 268–275.

39. Бабій, Н. Естетичний феномен міста в контексті присутності та виробництва простору. *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* (Київ, 26–27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 14–18.

40. Бабій, Н. Культурно-мистецькі практики у контексті розгортання воєнного дискурсу. Західноукраїнські хроніки першого місяця війни 2022. *Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції "Філософсько-психологічні аспекти духовності сталого розвитку людства"*, 20 квітня 2022 р. / за ред. Л. В. Рижак ; відповід. за вип. Н. І. Жигайло, Ю. В. Максимець. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. С. 19–21.

41. Бабій, Н. Музей і арт-практика – від предмету до методу. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія* : доп. та повідомл. IX Міжнар. наук. конф. (Львів, листоп. 2022 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів. Львів. С. 231–235.

#### ***Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації***

42. Бабій, Н. Івано-Франківськ: Прихід і проща Тетяни Павлик. *Образотворче мистецтво*, Київ. 2001. № 4.2. С. 83–84: 3 іл.

43. Бабій, Н. Івано-Франківськ: Силою таланту та інтуїції: [Про маляра Петра Савчина з Калуша на Івано-Франківщині]. *Образотворче мистецтво*, Київ. 2002. №4.2. С. 52: 5 іл., фото.

44. Бабій, Н. Івано-Франківськ: Атмосфера маминої заполоті: Штрихи до портрета художника Василя Красьохи. *Образотворче мистецтво*, Київ. 2002. Київ. №4.3. С. 83–84: 3 іл.

45. Бабій, Н. В музеї на Низовій, 2 [Про виставку «Храми Івано-Франківщини»]. *Західний кур'єр*. Івано-Франківськ. №40(373). 30.09.1994.

46. Бабій, Н. Риба, що забагла літати. [Про персональну виставку творів художника з Коломиї Сергія Зінця]. *Західний кур'єр*. Івано-Франківськ. №45(378). 4.11.1994.

47. Бабій, Н. Його ім'я Олександр Чулков. [Про персональну виставку творів художника]. *Тижневик Галичини*. Івано-Франківськ. 06.1995.

48. Бабій, Н. Гармонія і свобода волі. [Про персональну виставку творів художника-фотографа А. Лукашова]. Вперед. Івано-Франківськ. №69–70. 23.09.1995.

49. Бабій, Н. Цей крихкий і непевний світ [Про творчість Івано-Франківської малярки Тетяни Павлик]. *Тижневик Галичини*. Івано-Франківськ. 30.07.1998.

50. Кластер народних художніх промислів «Сузір'я» : альбом / [вступна стаття Н. П. Бабій]. Івано-Франківськ, 2008. С. 19–22.

51. Бабій, Н. Митець, дизайнер, викладач. *Богдан Іванович Губаль : бібліографічний покажчик (до 60-річчя від дня народження та 35-річчя творчої діяльності)*. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012. С. 6–10.

52. Губаль, Б., Бабій, Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст. *Ковальська майстерня*. Київ. 2018, № 1 (47). С. 32–38. (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз)

53. Губаль, Б., Бабій, Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження). *Ковальська майстерня*. Київ. 2018, № 2 (48). С. 40–48

54. Губаль, Б., Бабій, Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження). *Ковальська майстерня*. Київ. 2019, № 1 (49). С. 23–29. (Особистий внесок: виконана теоретична частина дослідження)

55. Губаль, Б., Бабій, Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження). *Ковальська майстерня*. Київ. 2019, № 2 (50). С. 40–48. (Особистий внесок: виконана теоретична частина дослідження)

56. Бабій, Н. Розуміння абстрактного [Вступна стаття]. Каталог: *Міжнародна виставка абстрактного мистецтва*. Івано-Франківськ, 2018. С. 3-5.

57. Бабій, Н. Контексти Василя Красьохи. *Образотворче мистецтво*. Київ. 2020, №3–4. С. 102–105.

58. Бабій, Н. Вічний рух Богдана Губаля. Київ. *Образотворче мистецтво*. 2022, №1–2. С. 90–93.

#### *Авторські свідоцтва*

1. **Авторське свідоцтво №38314.** Губаль Б. І., Бабій Н. П., Мосейчук Н. М. Твір образотворчого мистецтва «Емблема Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника». Дата реєстрації: 11.05.2011.

2. **Авторське свідоцтво №38315.** Матура О. О., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «АльфаБета»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

3. **Авторське свідоцтво №38316.** Пакіш О. Б., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Коралі»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

4. **Авторське свідоцтво №38317.** Кривенко Г. А., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Гагілка»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

5. **Авторське свідоцтво №38318.** Лукавецька М. О., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Плата»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

6. Авторське свідоцтво №38319. Воробій С. Я., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Слід в історії»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

7. Авторське свідоцтво №38321. Козачук В. В., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Вольфрам»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

8. Авторське свідоцтво №38322. Загайкевич Т. В., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Трубо»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

9. Авторське свідоцтво №38323. Мар'яш В. М., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Надпровідність»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

10. Авторське свідоцтво №38324. Голінська Н. А., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Фарш»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

11. Авторське свідоцтво №38325. Бюк І. Ю., Бабій Н. П. Фотографічний твір «Модерний шрифт «Міст»». Дата реєстрації: 11.05.2011.

### ***Особистий внесок здобувачки***

Дисертаційна робота є результатом самостійно виконаного наукового дослідження, у якій викладено горизонтальну модель регіональної історії через авторське бачення ролі маргінальних спільнот в каталізації складних процесів культури, демонстрованих через мистецькі практики.

Усі наукові результати, пропозиції та висновки, викладені в дисертаційній роботі, отримано авторкою особисто. Із наукових праць опублікованих у співавторстві [1–5, 9, 25, 51–54], у дисертації використано тільки ті ідеї та положення, які є результатом особистої роботи, а особистий внесок зазначений у списку опублікованих праць. Результати дисертації опубліковано в повному обсязі.

**Кандидатська дисертація** на тему «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури була захищена у 2014 році в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Її матеріали в тексті докторської дисертації не використовувалися.

### ***Апробація результатів дисертації***

Результати дослідження пройшли апробацію на: *Міжнародних науково-практичних конференціях, конгресах, семінарах*: «Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід» (Полтава, 2010), «Науки про мистецтво: актуальні питання мистецтвознавства та філософії мистецтва» (Київ, 2011), «Проблеми культурної ідентичності: минуле і сучасне діалогу культур» (Острог, 2012), «Людина – Культура – Мистецтво – Творча особистість» (Луганськ, 2013), «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (Полтава, 2015), «Етнодизайн:

Європейський вектор розвитку і національний контекст» (Полтава, 2016), «Православ'я в Україні» (Київ, 2017), «Станіславів і Станіславівщина в час суспільних і національних змін ХІХ і першої половини ХХ ст.: Суспільство – Політика – Культура, Міжнаціональні взаємини» (Івано-Франківськ-Варшава, 2017), «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 2019); «Музей – платформа суспільного діалогу» (Львів, 2019), «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття : культурномистецький вимір» (Рівне, 2020), «Станіславів та Станіславівщина як простір міжнародної співпраці. В 100-річчя союзу Пілсудський – Петлюра» (Івано-Франківськ, 2020), «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 2020), «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (Київ, 2020), «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (Івано-Франківськ, 2021), «Станіславів та Станіславівщина в українському та польському історичному просторі» (Івано-Франківськ – Варшава, 2021), «Invisible heritage: exchange and implementation of good practice in access to culture for persons with a visual impairment» (Люблін, 2021), «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen Die Ukraine aus globaler Sicht» (Мюнхен, 2021), «Філософсько-психологічні аспекти духовності в освіті та науці» (Львів, 2021), «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» (Львів, 2021), «Ідеологія національної аристократії (на пошану 150-річчя від дня народження Лесі Українки)» (Львів, 2021), «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 2021), «Філософсько-психологічні аспекти духовності сталого розвитку людства (присвячена 30-річчю філософського факультету)» (Львів, 2022), «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 2022), «Hryhoriy Skovoroda in the modern multidimensional world» (Львів, 2022); *всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах*: «Художня творчість Григорія Крука в контексті світового мистецтва» (Івано-Франківськ, 2011), «Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання» (Івано-Франківськ, 2015), «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)» (Івано-Франківськ, 2017), «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів» (Львів, 2017), «Ювілей НАОМА: шлях розвитку українського мистецтвознавства (до 130-річчя від дня народження Г. Нарбути)» (Київ, 2016), «Ювілей НАОМА: Мистецький контекст в Україні ХХ ст: традиції та новації мистецтвознавчої діяльності (до 100-річчя заснування Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури)» (Київ, 2017), «П'яті платонівські читання» (Київ, 2017), «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, 2018), «Гуцульщина ХХІ ст: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських карпат в умовах глобалізації» (Яремче, 2018), «Шляхи розвитку українського мистецтвознавства та реставрації. До 55-річчя викладацької діяльності Л. С. Міляєвої на кафедрі ТІМ НАОМА» (Київ, 2018), «Українська історична музикологія». (Київ, 2018), «Україна-Ватикан: контекст конфесійних ідентичностей і релігійних



трансформацій у світі та Україні» (Івано-Франківськ, 2019), «Восьмі платонівські читання» (Київ, 2020), «Персоналістика українознавства як світоглядний феномен» (Івано-Франківськ, 2021), «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 2022), «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 2023); звітних наукових конференціях викладачів Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника (2015–2023); а також як організатора, виконавця й учасника художніх виставок, майстер-класів, онлайн-проектів, публічних лекцій, мистецьких подій, у безпосередній освітянській практично-педагогічній, професійній художній, дизайнерській, громадській діяльності.

### *Дискусійні положення та зауваження*

Розгляд дисертаційної роботи дає підстави стверджувати, що її авторка, продемонструвавши високий рівень володіння матеріалом із теми, що досліджується, у цілому виконала поставлені завдання. Однак, робота не позбавлена дискусійних положень і зауважень, а саме:

1. У формулюванні теми «Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні домінанти, форми репрезентації, перспективи» варто б унести уточнення та вставити перед Західної України уточнення: «в ареалі» чи «на теренах».

2. У розділі 2, підпараграф 2.2.1. «Альтернативні простори західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності» описані приклади культури салонів і квартирників. Серед таких альтернативних просторів лише побіжно згадано товариство, що формувалось навколо родини Фіголів у Івано-Франківську. Можна було дещо ширше подати значимість згаданого відомого сімейства в місті та області.

Проте, зроблені зауваження та пропозиції суттєво не впливають на загальну високу оцінку дисертації.

### *Загальний висновок*

Під час виконання дисертації Бабій Н. П. дотримувалася принципів академічної доброчесності. За результатами перевірки й аналізу не виявлено ознак академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації.

На підставі викладеного вище, доцільно зробити висновок про те, що дисертаційна робота Бабій Надії Петрівни «Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні домінанти, форми репрезентації, перспективи» за змістом, структурою й оформленням відповідає спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, є комплексним і завершеним науковим дослідженням, що виконане дисертанткою особисто, містить науково обґрунтовані результати теоретичного та практичного характеру, які мають загальнодержавне значення, підтверджуються довідками й сертифікатами про впровадження результатів дисертації, свідчать про особистий внесок здобувачки в науку та характеризуються науковою новизною, що відповідає пунктам 7 і 9 «Порядку

присудження (позбавлення) наукових ступенів», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.11.2021 р. № 1197» і дає вагомі підстави рекомендувати дисертацію Бабій Н. П. до захисту в Спеціалізованій вченій раді.

Рецензенти:

доктор мистецтвознавства, професор,  
проф. кафедри музичної україністики  
та народно-інструментального мистецтва  
ННІ мистецтв

Віолетта Дутчак

доктор мистецтвознавства, професор,  
проф. кафедри методики музичного виховання  
та диригування ННІ мистецтв

Ганна Карась

доктор мистецтвознавства, доцент,  
проф. кафедри педагогіки та освітнього  
менеджменту імені Богдана Ступарика

Богдан Кіндратюк

ПІДПИС *В. Дутчак, Г. Карась, Б. Кіндратюк*  
**ЗАСВІДЧУЮ**  
начальник відділу кадрів  
*Орест СМІШКО*  
«*04*» *06* 20*21*

