

ЗАТВЕРДЖУЮ:



Перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
доктор економічних наук, професор
Валентина ЯКУБІВ
10 06 2023 р.

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційної роботи доцента кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»

Обух Людмили Василівни
«Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)»,
представлену на здобуття наукового ступеня
доктора мистецтвознавства
за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури

Призначені рішенням Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 28 лютого 2023 року, протокол № 2, рецензенти, а саме:

- Черепанин Мирон Васильович – професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, професор, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури;
 - Кіндратюк Богдан Дмитрович – професор кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика, доцент, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури;
 - Фабрика-Процька Ольга Романівна – професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, професор, доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури,
- розглянувши докторську дисертацію Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)» (тема дисертації затверджена ухвалою Вченої ради ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» від 30. 10. 2016 р., протокол № 10; у період з 01. 09. 2018 до 31. 08. 2020 р. здобувачка навчалася на денній державній формі навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 034 – культурологія), наукові публікації, в яких висвітлені основні отримані наукові результати, а також за результатами

фахового семінару кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв від 18 травня 2023 року, протокол № 1, ухвалили:

дисертаційна робота **Обух Людмили Василівни**, представлена на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, є кваліфікаційною науковою працею, підготовленою у вигляді рукопису.

Актуальність теми дослідження

Утвердження української держави в сучасному геополітичному континуумі, як ніколи, ставить перед науковою спільнотою серйозні виклики та потребує осмислення нових явищ, інноваційних напрацювань, зокрема, у сфері музичного менеджменту. Він, корелюючись зі світовими стандартами та провідними практиками успішної організації в умовах ринкової економіки, здатен ідентифікувати національні засади управління галуззю музичної індустрії у світовому соціокультурному просторі.

За цих умов надзвичайно актуальним є дослідження, яке присвячено розробці теоретико-методологічних основ наукового й організаційно-практичного забезпечення процесу управління у сфері музично-академічного мистецтва. Тут увага зосереджена на розробці основних засад музичного менеджменту, аналізі процесів державного управління культурно-мистецькою галуззю, на побудові загальної методології та інституалізації менеджменту академічної музики, обґрунтуванні концептуальних понять, виокремленні персоналій, характеристиці сучасних процесів здійснення Event-менеджменту й PR.

Розв'язання зазначених питань уходить у коло завдань дисертаційної роботи Обух Людмили Василівни, що визначає актуальність її студій.

Наукова новизна результатів дослідження

Наукові результати, що одержані Л. В. Обух і виносяться на захист, є достатньо обґрунтованими. Вони полягають у мотивуванні менеджменту академічної музики на тлі соціокультурних процесів України на межі XX–XXI століть.

Ознайомлення зі змістом дисертації та реферату, основними опублікованими працями дозволяє зробити висновок, що основні положення, які визначають наукову новизну дисертації і є предметом захисту, одержані Л. В. Обух як результат оригінального наукового пошуку. У ньому наукові положення, висновки й рекомендації сформульовані авторкою самостійно та добре відображають її особистий внесок.

Достовірність основних положень дисертації, цінність для науки й практики висновків і пропозицій, підтверджується тим, що вони базуються на глибокому вивченні дисертанткою теорії та історії менеджменту як категорії науки про управління та організацію у сфері культури й музичного мистецтва.

Основні положення **наукової новизни** роботи полягають у наступному:
уперше:

– систематизовано дані наукової літератури та практичної діяльності стосовно менеджменту академічної музики в соціокультурному просторі України; виявлено проблемні вектори теоретичного висвітлення предмету дослідження та часткові лакуни його прикладного втілення;

– здійснено комплексне міждисциплінарне дослідження музичного менеджменту академічної музики в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ ст.;

– сформовано концепцію «менеджмент академічної музики» як соціокультурного та системного явища сучасної постмодерної української культури; систему менеджменту академічної музики обґрунтовано як комплекс явищ і процесів, що демонструє водночас керованість і самоорганізацію, обумовлюючи потенційність і результативність подальшого функціонування цієї системи в художній культурі країни й світу;

– запропоновано й уведено до наукового обігу авторські визначення основних концептуальних понять: «культурно-музична діяльність», «музичний менеджмент», «музично-педагогічний коучинг», «музичний проєкт академічної музики», «музичне продюсування»;

– визначено інституалізацію менеджменту академічної музики в Україні, структуру якої складають: державні та місцеві органи влади, підпорядковані органам державного урядування заклади культури (філармонії), всеукраїнські й національні громадські мистецькі об'єднання, наукові центри, концертні агенції та заклади музичної освіти. Визначена інституалізація показала, що забезпечення ефективності менеджменту академічної музичної культури можна досягнути лише в синергії всіх її складових;

– здійснено каталогізацію законодавчої бази означеного періоду, яка виявила її низьку дієвість в умовах вільної ринкової економіки, де не передбачаються інші форми фінансової підтримки культури, окрім прямого бюджетного фінансування закладів культури та не гарантується підтримка з боку держави недержавним культурним організаціям;

– вибудовано авторську модель арт-менеджера в соціокультурному просторі України, визначено типологію менеджерів академічної музики;

– осмислено особистісний чинник у керівництві музичними проєктами, виокремлено кращі зразки музичного менеджменту;

– розкрито специфіку концепту музичного продюсування як особливого процесу організаційної діяльності у сфері культурної індустрії, що передбачає ініціативу, створення та продукування власної мистецької ідеї (продукту) з метою її успішної реалізації в межах чинного законодавства держави;

запропоновано:

– поняття «менеджмент академічної музики»;

– авторські визначення основних концептуальних понять: «культурно-музична діяльність», «музичний менеджмент», «музично-педагогічний коучинг», «музичний проєкт академічної музики», «музичне продюсування»;

– новий науковий погляд на менеджмент академічної музики в Україні;

набуло подальшого розвитку та конкретизації:

– поняття «менеджмент академічної музики»;

- оцінка досягнень митців, організацій, установ, органів державного управління у сфері академічної музики, спрямованих на створення національного контенту та продукування культурного мистецького продукту, їх унесок у розвиток і популяризацію української музичної культури;
- розуміння передумов, причин і обставин виникнення менеджменту академічної музики в контексті соціокультурних змін;
- ідеї міжкультурного діалогу засобами академічної музики, що є умовою не лише сучасної культуротворчості в глобалізованому просторі, а й засобом збереження національної самоідентичності та відвоювання належного місця на світовій геополітичній і соціокультурній арені.

Зміст дисертації, її завершеність та оформлення

Подана до попереднього захисту робота є самостійною, комплексною, логічно побудованою та завершеною науковою працею, яка відповідає вимогам стосовно змісту й оформлення, визначеним нормативними документами Міністерства освіти і науки України. Зміст дисертації відповідає спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. Основним результатом наукового дослідження Л. В. Обух є обґрунтування системного й багаторівневого явища музичного менеджменту академічної музики в Україні та практики його реалізації на межі ХХ–ХХІ століть.

У першому розділі «Менеджмент музичної культури: джерелознавчі, методологічні та мистецтвознавчі засади» авторкою розглянуто питання стосовно виникнення та розвитку менеджменту музичної культури, його осмислення як інструменту й складової державної політики у сфері культури та мистецтва. Водночас досліджено методи, прийоми й технології музичного менеджменту, його методологічні засади в системі культури.

Другий розділ «Інституалізація менеджменту академічної музики в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть» присвячено визначенню ролі державних і місцевих органів влади в системі менеджменту музичної культури та мистецтва, місії філармонійних закладів, професійних музичних організацій, центрів сучасної академічної музики й концертних агенцій, а також закладів освіти як складових менеджменту академічної музики.

У третьому розділі «Арт-менеджер – ключовий елемент комунікативного простору культурно-мистецької індустрії» визначено моделі арт-менеджерів у системі сучасної культурно-мистецької індустрії, обґрунтовано суть і специфіку концепту «продюсер», досліджено підготовку менеджерів академічної музичної культури в закладах вищої освіти.

У четвертому розділі «Event-менеджмент і PR академічної музики» виявлено специфіку менеджменту музичних проєктів академічного мистецтва, досліджено менеджмент музичних фестивалів, конкурсів та інших подій, PR академічної музики, менеджмент академічної музики засобами комунікації.

За результатами кожного розділу і загалом у кінці роботи авторкою зроблені ґрунтовні логічні висновки. Дисертаційна робота Обух Л. В. є добре структурована. Витримано логічну послідовність викладу теоретико-

методологічних положень, підтверджених цікавим практичним матеріалом та узагальненнями наукових публікацій.

Зв'язок дисертації з науковими темами й програмами

Зміст і напрямок досліджень, що виконані в дисертаційній роботі, спрямовані на вирішення завдань, поставлених Указом Президента України «Про Національну стратегію сприяння розвитку громадянського суспільства в Україні на 2021–2026 роки» № 487/2021 від 27 вересня 2021 р. і ратифікованих Законом України «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності» № 2034-IX від 13.12.2022 р.

Дисертаційна робота є ініціативною й одночасно складовою частиною науково-дослідних робіт Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Житомирського державного університету імені Івана Франка, результати якої використані при розробці **державних бюджетних тематик університетів:**

– «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571): Етап 1. Менеджмент музичної культури: джерелознавчі й методологічні засади (2019) – авторкою визначено джерелознавчі та методологічні засади менеджменту музичної культури. Етап 2. Інституалізація менеджменту академічної музики в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть (2020) – вивчено питання існуючої системи культурно-музичної організації, а також здійснено пошук нових шляхів її формування в умовах динамічних внутрішніх і зовнішніх глобалізаційних змін на межі двох століть. Етап 3. Арт-менеджер – ключовий елемент комунікативного простору культурної індустрії та Event-менеджмент і PR академічної музики (2021) – вивчено успішну діяльність митців/мисткинь і культурно-громадських діячів/діячок у сфері академічної музики, розглянуто умови формування професійних арт-менеджерів у освітньому середовищі держави на сучасному етапі доповнення понятійного апарату та відслідкування ситуацій екстраполяції засобів економічного менеджменту у сферу культури й мистецтва для підтвердження ефективності політики успішної кооперації академічної музичної культури та коштів на державному рівні.

– «Теорія і практика мистецької освіти» (державний реєстраційний номер 0112U00268): Етап 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти (2020) – авторкою узагальнені теоретико-методологічні напрацювання та досліджено провідний освітологічний досвід у сфері мистецької освіти. Етап 2. Дослідження окремих аспектів менеджменту мистецької освіти (2021) – авторкою проаналізовані загальні особливості та процес функціонування закладів мистецької освіти й освітніх установ, де реалізуються мистецькі програми;

– «Мистецька освіта України в світовому соціокультурному просторі: тяглість традицій та інновації» (державний реєстраційний номер 0122U200109): Етап 1. Мистецькі проекти та практика їхньої реалізації в

умовах соціокультурних змін (2022) – авторкою досліджено глобалізаційні процеси та їхній вплив на академічне музичне мистецтво; висвітлені культурно-мистецькі події в умовах соціокультурних змін і дистанційної освіти.

Практична цінність і пропозиції стосовно використання одержаних результатів

Одержані в дисертаційному дослідженні результати мають практичне значення. Це обумовлено з тим, що вони збагачують навчальний процес закладів вищої освіти (навчальні програми курсів із мистецтвознавства, музикознавства, культурології, менеджменту соціокультурної діяльності тощо) та сприяють науковим і практичним узагальненням (матеріали дисертації можуть бути використані при написанні наукових статей, підручників і посібників, програм із культурних ініціатив і стратегій розвитку різних рівнів урядування).

Наукові напрацювання використано в роботі:

– Управління культури, національностей і релігій Івано-Франківської ОДА, що дало можливість створити методологічне підґрунтя до формування стратегії управління культурно-мистецькою сферою при опрацюванні гіпотетичних сценаріїв розвитку регіонального культурного середовища; висвітлення досвіду управлінської діяльності деяких установ культури області сприяє їхній популяризації в Україні та за її межами, стимулює покращення їхньої роботи (довідка № 01/008–003/054 від 25.01.2023 р.);

– Житомирської міської ради при виконанні Комплексної цільової програми «Культурний простір Житомирської об'єднаної територіальної громади на 2021–2023 роки» у складі робочої групи з підготовки та проведення свята «Великдень у Житомирі» (Розпорядження міського голови № 71 від 28.01.2022 р.);

– Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк, де визначено загальні тенденції становлення та динаміки розвитку професійного академічного мистецтва на Прикарпатті (довідка № 79а від 31 серпня 2020 р.);

– Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, де впроваджено матеріали дослідження в зміст курсу «Менеджмент культури і мистецтва», використано менеджерський досвід пошукачки при організації VI Обласного відкритого конкурсу вокального мистецтва ім. І. Маланюк (2018), співорганізатором якого виступав Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, і як художнього керівника мистецьких колективів університету – вокального ансамблю «Ладо» (2004–2020) і студентського вокального ансамблю кафедри виконавського мистецтва (2017–2018) (довідка № 01-23/09 від 25.01.2023 р.);

– Кафедри мистецької освіти навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету ім. І. Франка, де впроваджено матеріали дослідження в зміст курсів «Менеджмент масових свят», «Основи організації у сфері культури і мистецтва», використано організаційний досвід (довідка №140/01 від 26. 01. 2023 р.).

Повнота викладення матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок авторки

Публікації основних положень дисертаційної роботи висвітлені в індивідуальній монографії (обсяг – 26,74 др. арк.), розділах 2-х монографій у співавторстві, 3-х статтях у журналах, що індексуються в міжнародній базі Web of Science, 12-ти одноосібних наукових статтях у фахових виданнях категорії «Б», що входять до переліку МОН України з мистецтвознавства та культурології, 5-ти одноосібних статтях у наукових виданнях зарубіжних країн, а також у 23-ох публікаціях в інших наукових збірниках України й зарубіжних країн, статтях і тезах за результатами наукових конференцій українською та іноземними мовами, 5-ти авторських свідоцтвах. Назва й міст публікацій повністю розкривають основні положення дисертації.

Монографії

1. Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть): монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2021. 460 с., іл. Режим доступу: <http://repository.ukd.edu.ua/xmlui/handle/123456789/302>

Рецензія: Граб У. Б. В центрі уваги – менеджмент академічної музики. Рецензія на монографію Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століть). Івано-Франківськ: Симфонія-Форте, 2021. 460 с., іл. *Українська музика: науковий часопис*. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2021. Ч. 4 (42). С. 196–197. Режим доступу до журналу: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://ukrmus.files.wordpress.com/2022/11/2021-04-n42-15.pdf>

2. Обух Л. В. Історіографія виникнення та розвитку менеджменту музичної культури в науково-теоретичних проєкціях. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph* (Олександрова О. О., Шаповалова Л. В., Андреева В. І., Березінська О. В., Білякович Л. М., Дубровская Г. Н., Єфіменко А. Г., Журавель-Змеєва Л. С., Zakharova O. Y., Zelenska O. P., Карась Г. В., Katrichenko K. O., Kindratiuk V. D., Коновалова І. Ю., Крепак К. В., Кулага Т. О., Сегеда Н. А., Михалевич В. В., Можайкіна Н. С., Nemkovich O. M., Hromchenko V. V., Овсяннікова-Трель О. А., Польська І. І., Piatnitska-Pozdnyakova I. S., Romaniuk L. B., Савонюк Г. О., Самойленко О. І., Осадча С. В., Sokolova A. V., Федотова О. О., Chuyko O. D., Щербакова О. К., Щербаков Ю. В.). Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 323–338. Режим доступу: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31913/1/V_Mykhalevych_Modern_culture_studies_and_art_history_Collective_monograph_2020_1.pdf

3. Obukh L. Multi-vector approach in cultural and artistic activity of the Ukrainian diaspora representatives. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph* (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Prottska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 245–276. Режим доступу: <https://publishing.logos-science.com/index.php/primedia/issue/view/29/24>

Статті у наукових фахових виданнях, затверджених МОН України як фахові за напрямками «мистецтвознавство» та «культурологія» категорії «Б»

4. Обух Л. Мистецька складова культурно-громадської діяльності Ганни Карась. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 32. На пошану доктора мистецтвознавства, професора Карась Ганни Василівни.* Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника; «Фоліант», 2015. С. 36–43. Режим доступу до журналу: <https://docplayer.net/71023283-Visnik-prikarpatskogo-universitetu.html>

5. Обух Л. Роль тренінгів та майстер-класів у розвитку психофізіологічної свободи студентів-співаків. *Актуальні питання культурології: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / за ред. проф. В. Г. Виткалова.* Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 17. С. 250–253. Режим доступу до журналу: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/5-актуальні-питання-культураології-альманах-наукового-товариства-«афіна»-кафедри-культурології-та-музеєзнавства.html>

6. Обух Л. В. Особливості підготовки менеджерів музичної культури у вищих мистецьких навчальних закладах. *Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / за ред. Проф. В. Г. Виткалова.* Рівне: РДГУ, 2018. Вип. 18. С. 72–76. Режим доступу до журналу: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/6-актуальні-питання-культураології-альманах-наукового-товариства-«афіна»-кафедри-культурології-та-музеєзнавства.html>

7. Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. *Українська музика.* Львів, 2018. № 2 (28). С. 91–97. Режим доступу до журналу: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2018-2-n28/>

8. Обух Л. Використання духовної творчості Романа Гурка в українських музичних проєктах. *Українська музика : науковий часопис.* Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 2 (32). С. 72–78. Режим доступу до журналу: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2019-2-n32/>

9. Обух Л. В. Концептуалізація поняття «Музичний проєкт академічного мистецтва». *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. Вип. 125. 2019. С. 89–103. Режим доступу до журналу: <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/189050>

10. Обух Л. В. PR у системі менеджменту академічної музики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. / упор. і наук. ред. В. Г. Виткалов.* РДГУ. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 33. С. 84–90. Режим доступу до журналу: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/7-українська-культура-минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-напрямок-мистецтвознавство.html>

11. Обух Л. В. Роль засобів масової інформації та комунікації у становленні менеджменту академічної музики в Україні. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. / упор. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 31. С. 115–122. Режим доступу до журналу:

<https://kulturologiya.rv.ua/zbirnyky/itemlist/category/7-українська-культура-минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-напрям-мистецтвознавство.html>

12. Обух Л. В. Українське радіо як соціокультурний бренд: кризь призму менеджменту академічної музики. *Культура України*: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 184–195. Режим доступу до журналу: <http://ku-khsac.in.ua/issue/view/11238>

13. Обух Л. В. Управлінська діяльність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2020. № 28. С. 140–145. Режим доступу до журналу: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/28-5_2020.pdf

14. Obykh L. Traces of works of Stanislaw Moniuszko in contemporary cultural projects in Ukraine. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 57–62. Режим доступу до журналу: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.362>

15. Обух Л. Менеджмент академічної музики (на прикладі діяльності Львівської національної філармонії). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство)*. Рівне: РДГУ, 2021. Вип. 31. С. 81–86. Режим доступу до журналу: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi37.443>

Статті у наукових іноземних виданнях, що індексуються у міжнародній базі даних Web of Science

16. Karas H., Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. *Revista on line de Politica Eggestao Educacional*. 2021. Vol. 25, № 3. P. 1618–1634. Режим доступу до журналу: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585> (*Web of Science*) (Особистий внесок: обґрунтовано доцільність використання коуч-технологій в освітньому процесі).

17. Shaumian, O., Ternavska, T., Viktorova, L., Yarova, A., Obukh, L., & Serhiieva, A. Verbal Representations of Motivational Attitudes of Education Managers in the Post-Information Society. *Postmodern Openings*, 13(2), 2022. P. 51–76. Режим доступу до журналу: <https://doi.org/10.18662/po/13.2/443> (*Web of Science*) (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз).

18. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. *Amazonia Investiga*, 11(56), 2022. P. 114–123. Режим доступу до журналу: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (*Web of Science*) (Особистий внесок: визначено прояви метамодернізму в мистецтві).

Статті у наукових іноземних виданнях:

Рецензенти, проаналізувавши публікації Л. В. Обух в наукових іноземних виданнях, встановили, що вони відповідають тематичній спрямованості спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, оскільки є мультидисциплінарними, у складі редколегій є фахівці з відповідної галузі науки (знань), за якою планується захист дисертації, наявний активний ISSN-номер видання.

Зокрема:

19. Обух Л. Коуч-технології, тренінги та майстер-класи як складові музичного менеджменту в соціокультурному просторі України. *WorldScience.Internationalacademyjournal*. 2018. March. Vol. 6. P. 43–46. Режим доступу до журналу: <https://rsglobal.pl/index.php/ws/issue/view/288>

<https://rsglobal.pl/index.php/ws/article/view/2538>

Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Art».

В редколегії – науковці гуманітарної сфери

p-ISSN: 2413-1032

20. Обух Л. Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми. *ScienceReview.Internationalacademyjournal*. Poland, 2018. March. № 3 (10). Vol. 7. S. 69–73. Режим доступу до журналу: <https://rsglobal.pl/index.php/sr/issue/view/246/235>

Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Art».

В редколегії – науковці гуманітарної сфери

ISSN 2544-9346

21. Obukh L. V. Project as a type of communication marketing program of art music in strategic management. Scientific journal *European journal of humanities and social sciences*. Vienna: Premier Publishing s.r.o. 2019. № 1. P. 38–40. Режим доступу до журналу: <https://ppublishing.org/archive/edition/the-european-journal-of-humanities-and-social-science/243>

Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Culturalstudies».

В редколегії є доктор культурології

ISSN 2414-2344

22. Обух Л. В. Сучасні культурні проекти України в контексті польсько-українських музичних зв'язків. *InternationalAcademyJournalWebofScholar*. Poland, 2019. November. № 11 (41), Vol. 2. S. 27–31. Режим доступу до журналу: <https://rsglobal.pl/index.php/wos/issue/view/123>

<https://rsglobal.pl/index.php/wos/article/view/548>

Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Art».

В редколегії доктори соціальних гуманітарних наук

p-ISSN: 2518-167X

23. Обух Л. В. Засоби масової інформації та комунікації як компоненти музичного менеджменту в Україні: кризь призму україно-польських культурних взаємин. *Na Pograniczach Kultur i Narodów*. Т. XIV. Uczelnia Państwowa im. Jana Grodka; Polskie Towarzystwo Historyczne / Redakcja

naukowa: Robert Lipelt. Sanok : PAJ-Press, 2020. S. 73–84. Режим доступу до журналу: <https://up-sanok.edu.pl/biblioteka/aktualnosci/nowe-tomy-na-pograniczach-8.html>

Видання культурологічного напрямку.

В складі редколегії габілітовані доктори наук за профілем дисертації.

ISSN 2451-2982

Статті в інших наукових виданнях і збірниках матеріалів конференцій, що засвідчують апробацію матеріалів дисертації

24. Обух Л. В. Роль інноваційних засобів навчання у розвитку виконавської свободи студентів-співаків. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття* : зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 20–21 квітня 2017 р. Мукачево: РВВ МДУ, 2017. С. 297–300.

25. Obukh L. The role of training courses and master classes in the development of student musician's psychophysiological freedom. *Web of Scholar International academy journal*. Poland, 2018. January. № 1 (19). Vol. 5. P. 27–29. Режим доступу до журналу: <https://repository.ukd.edu.ua/xmlui/handle/123456789/318>

26. Обух Л. В. Дні музики Мирослава Скорика: ювілейні проекти до 80-ліття маестро в Україні. *Тези Другої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»*. 1–2 листопада 2018 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. С. 45–47.

27. Обух Л. Співак Орест Цимбала як організатор мистецьких проектів. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення*: зб. наукових праць / відп. за випуск С. М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 37–42.

28. Жишкович М., Обух Л. Ігор Кушплер як менеджер музичного мистецтва: пошуки, синтез, здобутки. *Українська музика* : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 3–4 (33–34). С. 154–159. (*Особистий внесок: проаналізовано життєвий шлях, творчу та педагогічну діяльність І. Кушплера в контексті музичного менеджменту*).

29. Обух Л. Проект «Три С» : український музичний менеджмент у сфері академічної музики. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації* : зб. наук. праць / упор., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 126–129.

30. Обух Л. В. Музичний проект як різновид функціонального менеджменту. *Сучасний рух науки: тези доп. VI Міжн. наук.-практ. Інтернет-конференції*, 4–5 квітня 2019 р. Дніпро, 2019. С. 804–808.

31. Обух Л. Становлення менеджменту академічної музики в соціокультурному просторі України. *Development of modern technologies and scientific potential of the world: coll. Of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials*

of the International scientific – practical conf., London, July 2, 2019. London: NGO «European Scientific Platform», 2019. V. 3. P 129–131.

32. Обух Л. Інноваційний підхід у академічній підготовці студента-музиканта. *Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки* / ред.-упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. С. 102–106.

33. Обух Л. Імплементация механізмів менеджменту в управління академічним музичним мистецтвом. *Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: матеріали міжн. наук. конференції 10 квітня 2020 р.* Луцьк: МЦНД. Т. 2. С. 83–85.

34. Обух Л. В. Концепція культурної стратегії Кирила Стеценка. *Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень* : матеріали міжнародної наукової конференції, 12 червня 2020 р. Київ : МЦНД, 2020. Т. 1. С. 111–112.

35. Обух Л. В. Еволюційні фактори в управлінні культурною сферою України. *Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), July 24, 2020.* Oxford, United Kingdom : Oxford Sciences Ltd. & European Scientific Platform. С. 142–144. DOI 10.36074/24.07.2020.v2.43.

36. Обух Л. Менеджмент мистецької освіти в Україні на початку ХХІ століття. *Теорія і практика мистецької освіти: зб. наук. пр.* / ред.-упор. Л. В. Обух (відп. ред.), М. А. Моїсеєва, С. В. Олійник. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2021. С. 6–12.

37. Обух Л. В. Менеджерська діяльність Романа Реваковича як вияв полікультурності. *Людина. Діалог. Цифрова культура* : зб. наук. ст. та тез наук. повід. За матеріалами наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.21 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.21 р. Київ : ІК НАМ України, 2021. С. 166–168.

38. Обух Л., Терентяк Д. Фандрейзинг митців Прикарпаття для ЗСУ. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 119–122. (Особистий внесок: досліджено ефективність волонтерської діяльності окремих митців Прикарпаття під час повномасштабної російської агресії).

39. Обух Л. Менеджмент музичних конкурсів і фестивалів у часі соціокультурних змін. *Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва*: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 114–119.

40. Авраменко П., Заведія О., Обух Л. Культурно-мистецькі проекти Житомирщини як фактор національно-визвольної боротьби у ХХІ столітті. *Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурномистецький простір ХХІ сторіччя*: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. С. 26–28. (Особистий внесок: висвітлено мистецький онлайн-проект «Тут і зараз!»).

Публікації, які додатково відображають наукові результати дисертації

41. Обух Л. Специфіка підготовки регентів у духовних закладах на прикладі Дяківсько-регентського інституту Івано-Франківського богословського університету імені св. Івана Золотоустого. *Наукові записки / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Серія : Педагогічні науки*. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Вип. 157. С. 181–185.

42. Обух Л. Лелеча доля: збірка музичних творів з репертуару вокального колективу «Ладо» : навчальний посібник з вокально-хорових дисциплін / вступне сл. та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 136 с.

43. Обух Л. Олександр Пірієв: «Я зараз не уявляю собі іншого буття». *Музика*. Київ, 2020. № 1–3. С. 29–43.

44. Обух Л. Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки. *Наукові записки: серія Педагогічні науки*. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 106–110.

45. Обух Л. Заповітами майстрині хорової справи. «Окрилена хоровою піснею». *Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв)* : науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. С. 263–266.

46. Обух Л. Музикотерапія нації: вокальний ансамбль «Росинка» крізь призму феномену художнього керівника. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка»): науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 112–114.

Авторські свідоцтва

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101807 на твір від 14. 01. 2021 р. Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Ладо»)

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101808 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Обробка музичного твору «Маланка»)

3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101809 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Ой, грало море»)

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101810 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Що в дядька Івана»)

5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101811 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Темненькая нічка»)

Особистий внесок здобувачки

Дисертаційна робота є результатом самостійно виконаного наукового дослідження, у якій викладено авторський підхід стосовно менеджменту академічної музики в соціокультурному просторі України від початку відновлення її незалежності.

Усі наукові результати, пропозиції та висновки, викладені в дисертаційній роботі, отримано авторкою особисто. Із наукових праць опублікованих у співавторстві [16–18, 28, 38, 40], у дисертації використано тільки ті ідеї та положення, які є результатом особистої роботи, а особистий внесок, зазначений у списку опублікованих праць. Результати дисертації опубліковано в повному обсязі.

Кандидатська дисертація на тему «Провідні тенденції музичної освіти української західної діаспори (XX – початок XXI століття)» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури захищена 2014 року в Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Її матеріали в тексті докторської дисертації не використовувалися.

Апробація результатів дисертації

Результати дослідження пройшли апробацію на: *Міжнародних науково-практичних конференціях, конгресах, семінарах*: «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київ, 2017–2018), «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття» (Мукачево, 2017), «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» (Кропивницький, 2017), «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» (Дрогобич, 2018), «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ, 2018), «Культурні домінанти в реаліях XXI століття» (Рівне, 2018), «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (2018–2022), «Сучасний рух науки» (Дніпро, 2019), «ICT use and innovative work practices [INBIE-

NET_2019]» (Ченстохово, Республіка Польща, 2019), «На пограниччі культур і народів» (Сянок, Республіка Польща, 2019), Конгресі на відзначення 100-літнього ювілею Станіслава Монюшка (Гданськ, Республіка Польща, 2019), «Development of modern technologies and scientific potential of the world» (Лондон, Великобританія, 2019), «Європейський культурний простір і українські перспективи» (Рівне, 2019), «Проблеми та перспективи реалізації та впровадження міждисциплінарних наукових досягнень» (Київ, 2020), «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends» (Оксфорд, Великобританія, 2020); «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (Івано-Франківськ, 2021); *всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах*: «Україна-Ватикан: контекст конфесійних ідентичностей і релігійних трансформацій у світі та Україні» (Івано-Франківськ, 2019), «Мистецька освітня галузь: методика, технології» (Миколаїв, 2019–2022), «Мистецька освіта в Україні: проблеми та інновації» (Житомир, 2021); «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (Київ, 2021); «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть» (Львів, 2021); «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя» та «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» (Івано-Франківськ, 2022); звітних наукових конференціях викладачів Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника (2017–2020); а також як члена оргкомітету конкурсів, організатора й учасника науково-практичних конференцій, конкурсів-фестивалів, онлайн-проектів, концертів, мистецьких подій, у безпосередній освітянській практично-педагогічній, виконавській і музично-громадській діяльності.

Дискусійні положення та зауваження

Розгляд дисертаційної роботи дає підстави стверджувати, що її авторка, продемонструвавши високий рівень володіння матеріалом із теми, що досліджується, у цілому виконала поставлені завдання. Однак, робота не позбавлена дискусійних положень і зауважень, а саме:

- 1) потребує детального вивчення діяльність більшого кола арт-менеджерів і продюсерів академічної музики;
- 2) варто було хоч би коротко проаналізувати процес менеджменту в умовах воєнного стану в Україні;
- 3) необхідно упроваджувати зарубіжний досвід здійснення управлінської діяльності в культурно-мистецькій сфері, підготовки менеджерів на різноманітних освітніх програмах, питання змісту, якості та мотивації мистецьких проєктів;
- 4) слід конкретизувати та доповнити підрозділи 2.2, 2.3, 4.2 відомостями стосовно функціонування культурно-мистецьких установ, організацій, колективів і зазначених заходів.

Проте, зроблені зауваження та пропозиції не впливають на загальну високу оцінку дисертації.

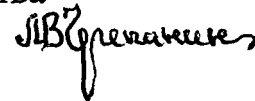
Загальний висновок

Під час виконання дисертації Обух Л. В. дотримувалася принципів академічної доброчесності. За результатами перевірки й аналізу не виявлено ознак академічного плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації.


На підставі викладеного вище, доцільно зробити висновок про те, що дисертаційна робота Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХ століть)» за змістом, структурою й оформленням відповідає спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, є комплексним і завершеним науковим дослідженням, що виконане дисертанткою особисто, містить науково обґрунтовані результати теоретичного та практичного характеру, які мають загальнодержавне значення, підтверджуються довідками про впровадження результатів дисертації, свідчать про особистий внесок здобувачки в науку та характеризуються науковою новизною, що відповідає пунктам 7 і 9 «Порядку присудження (позбавлення) наукових ступенів», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 17.11.2021 р. № 1197» і дає вагомі підстави рекомендувати дисертацію Обух Л. В. до захисту в Спеціалізованій вченій раді.

Рецензенти:

доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри музичної україністики
та народно-інструментального мистецтва
ННІ мистецтв

 Мирон ЧЕРЕПАНИ

доктор мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри педагогіки та освітнього
менеджменту імені Богдана Ступарика

 Богдан КІНДРАТІС

доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри музичної україністики
та народно-інструментального мистецтва
ННІ мистецтв


Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬ

